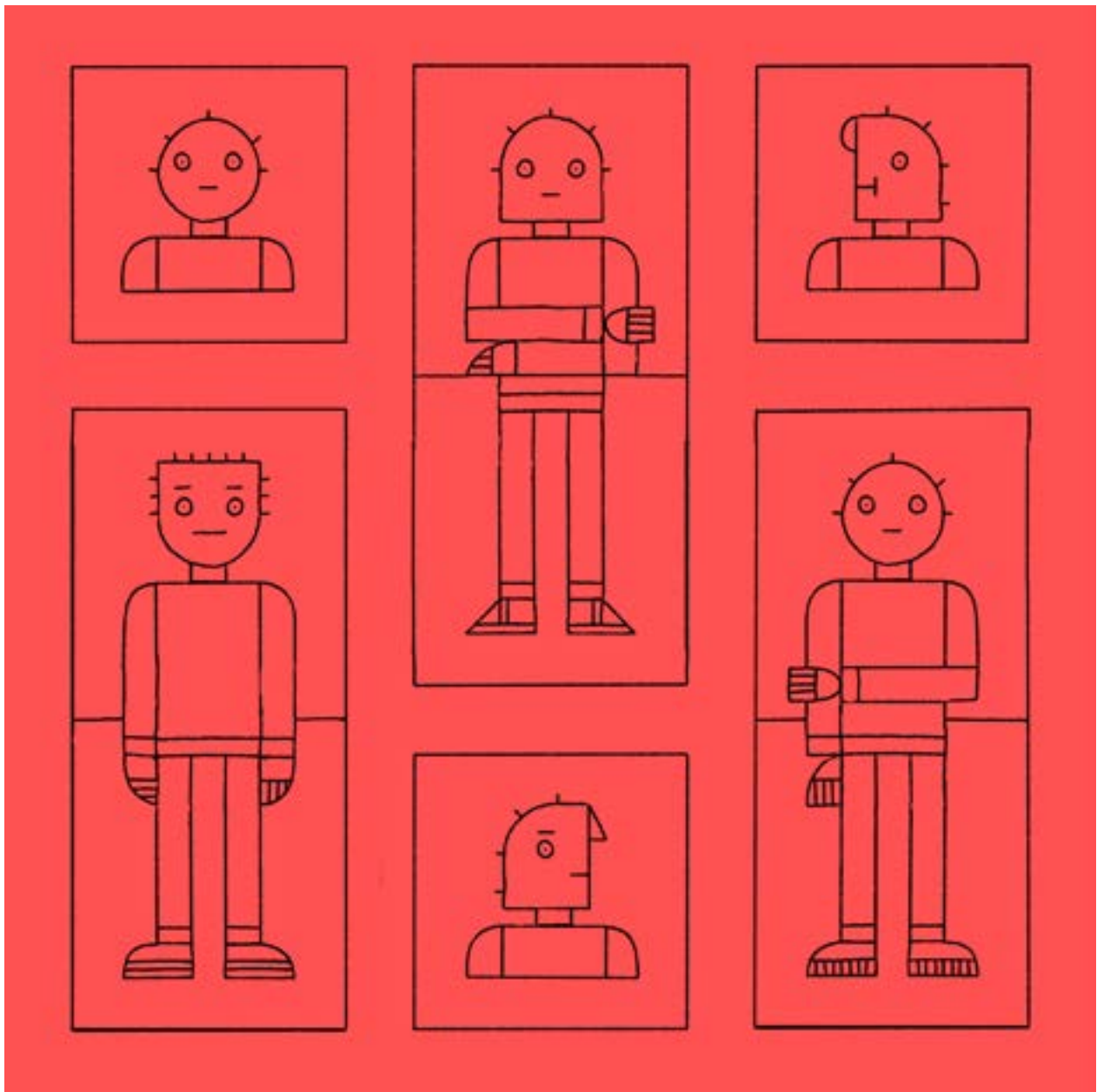


# INZENDING OPENCALL

voor het plaatsen van een nieuw kunstwerk op de openbare rode gevel aan het begin van de Wolphaertstraat



Laat ik mezelf even voorstellen,  
Mijn naam is Rik Pastijn - van der Neut. Ik maak voornamelijk muurschilderingen onder de naam Riq Etiq.

Mijn werk is vaak van een sociaal maatschappelijke waarde door de onderwerpen die er in worden afgebeeld.

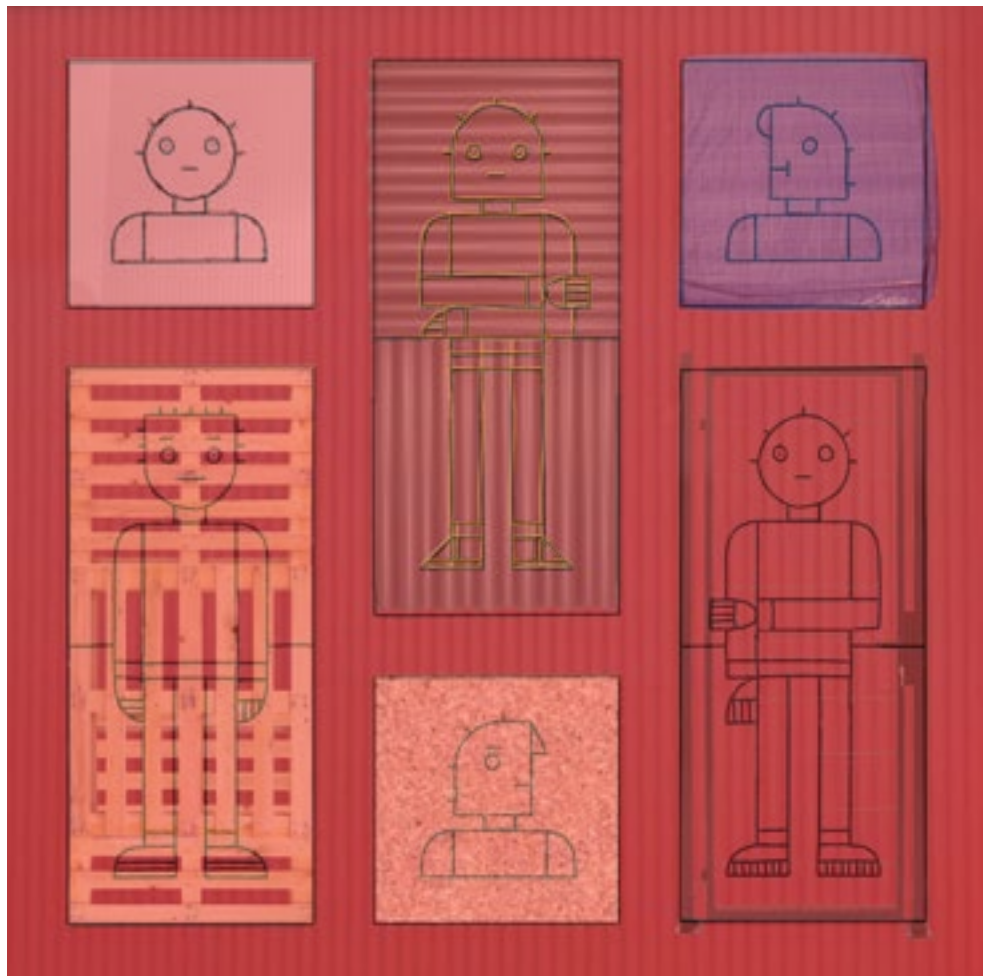
Als voorbeeld neem ik de muurschildering die ik heb gemaakt in Rotterdam Ommoord, waarbij de onderwerpen van verhalen en gesprekken die ik heb gehad met mensen uit de buurt zijn terug te vinden in het kunstwerk.

bekijk de video hier: <https://youtu.be/UHky7vuztjg>

Met enthousiastme presenteer ik u mijn inzending voor de Open call voor het plaatsen van een nieuw kunstwerk op de openbare rode gevel aan het begin van de Wolphaertstraat.

Het ontwerp is een belichaming van de multiculturele en uberhaupt diverse buurt Oud charlois. Specifiek gericht op coëxistentie tussen de bewoners en de culturele sector in de Wolphaertsstraat straat zoals beschreven. In het achterhoofd houdende dat iedereen van belang is om Charlois inclusief en divers te houden. Met in het bijzonder ondervertegenwoordigde groepen en gemeenschappen.

De behoefte van sociale ontmoetingen is er altijd. Dit creëert een gevoel van verbondenheid, betrokkenheid en veiligheid voor alle buurtbewoners. Een thuis.





Met het ontwerp dat ik heb gemaakt wil ik het gevoel van betrokkenheid en thuis komen vangen.

In de vorm, zijn het in eerste instantie 6 soortgelijke mens figuren. In essentie is ieder mens gelijk. Ieder mens is even waardevol, even potentievol, en even betekenisvol. Maar we stralen allemaal iets anders uit. Iets dat ons gevormd heeft tot wie we zijn. Een strijd die is gevoerd heeft littekens achtergelaten, ervaringen hebben energie gegeven. Gesprekken geven een bepaalde visie, arbeid voorziet in behoeftes, Etc.

Die verschillen zijn te zien in de manier waarop het figuur wordt uitgebeeld. Bijvoorbeeld met touw, prikkeldraad, hout, snoer, waslijn, lichtslang, kabel en anders soort materialen. Deze materialen reageren ieder weer anders op de weersomstandigheden net zoals wij als mens ook ieder anders reageren op wat we meemaken. Dit zal het kunstwerk in de loop van de tijd doen veranderen. Confrontatie en vergankelijkheid als spiegel.

Ook spelen de verschillende achtergronden van de mensen in Oud charlois een rol en dat zie je letterlijk terug in de achtergrond van de figuren. Deze kunnen bijvoorbeeld: hekwerk, hout, golfplaat, zeil, doorzichtig plastic, metaal en misschien zelf organisch? Het voorstel dat ik doe kan worden aangepast aan verschillende installatie oplossingen. En ik sta meer dan open voor samenwerking met jullie installatie team. Graag zelfs!

En dan is daar de gentrificatie. In een tijd waar niks zeker is stel ik de vraag; Hoe ziet het kunstwerk er over 10 jaar uit?. Bestaat het nog? In welke staat is het? Het plaatsen van het werk is de geboorte, vanaf dat moment gaat het pas leven.

Mijn ervaring op het gebied van ruimtelijke werken is minimaal. Ik ben ervan overtuigd dat dit concept met hulp van jullie installatie team gerealiseerd kan worden



De materialen die terug komen in het kunstwerk zijn een representatie van de diverse groep bewoners in de straat. Kunstenaars die met materialen werken als voorbeeld.

De diverse mockup tekeningen en concepten zijn een concept, deze kunnen na overleg en tijdens het proces nog veranderen qua materialen.

Dan rest mij nog te vertellen dat ik ontzettend enthousiast en gemotiveerd ben om met dit geweldige project aan de slag te gaan. Bekijk ook mijn bijgevoegde pitchclip!

ik kijk dan ook uit naar een kennismaking.

Met warme groet, Rik

[www.yiqETiq.com](http://www.yiqETiq.com)



[info@yiqETiq.com](mailto:info@yiqETiq.com)



[yiqETiq](https://www.instagram.com/yiqETiq)